

El *star system* desde Europa. Actualidad de los *star studies*

The star system in Europe. Star studies today

Núria Bou y Xavier Pérez

En la entrevista con Axelle Ropert que acompaña a este número monográfico, la cineasta y estudiosa francesa revela una experiencia de infancia en la que muchos de nosotros nos podemos reconocer:

«yo llegué al cine por el poder de los actores y las actrices. Durante los veranos en el campo con mis abuelos, la única forma de ver cine era la televisión. Así fue como descubrí *Cantando bajo la lluvia* (*Singin' in the Rain*, Stanley Donen y Gene Kelly, 1952) con diez años. Fue una revelación estética: el descubrimiento de un universo de actores y actrices extraordinarios. Durante ese periodo de iniciación, el nombre del director era lo último que podía interesarme».

Este estadio edénico –la infancia de los espectadores rendidos al poder subyugante del *star system*– construyó rituales reveladores de un afán enciclopédico. Las colecciones de fotos y programas de mano, los cromos, los ciclos televisivos centrados en los intérpretes, las listas filmográficas de las estrellas con que íbamos configurando nuestro primer atlas de memoria cinematográfica, dieron paso, con el decurso de los años, a la aceptación del canon autoral centrado en la figura de los directores, y a la relegación de los intérpretes a un margen suburbial del territorio del análisis.

Como réplica a esta centralidad de los agentes de la puesta en escena concretada en la llamada *política de los autores*, una corriente reivindicadora de una hipotética *política de los intérpretes* fue gestándose, casi en paralelo, pero de forma mucho menos visible, en la bibliografía cinematográfica. Desde las pioneras aportaciones de Edgar Morin al campo del estudio de las estrellas, a las obras señeras de Richard Dyer, el estudio de los intérpretes como agentes imprescindibles de la creación cinematográfica ha ido afianzándose en la línea metodológica que conocemos hoy como *star studies*.

Christian Viviani, en el artículo «Para fijar lo efímero», que presentamos en este monográfico, se pregunta, sin embargo, si «los estudios actorales podrán alcanzar algún día la objetividad

científica», dada la tendencia de este campo de estudios, todavía joven, a derivar hacia lo irracional o lo imprevisto. Y es que, en efecto, las *stars* varían de filme a filme y se dan de maneras distintas según los personajes: son imágenes polisémicas difíciles de fijar. Pero los teóricos e historiadores de los *star studies* nos animan a estudiarlas como textos, a pesar de que *vivan* en escenarios distintos, lleven ropas de siglos muy distantes, o encarnen, de una película a otra, nacionalidades e ideologías contrastadas. En la introducción del libro *Stellar Encounters: Stardom in Popular European Cinema*, Tytti Soila, parafraseando a Judith Butler, sugiere que «el estrellato no es uno sino muchos, y para entender el fenómeno en esta dirección necesitamos conocer sus genealogías, variaciones, diferencias y sus construcciones en palimpsesto».

La fascinación infantil por las estrellas filmicas que rememora Axelle Ropert en la mencionada entrevista radicaba, al cien por ciento, en el relato surgido de la *fábrica de sueños* del Hollywood clásico. La problemática del *star system* en Europa, lleno de singularidades, aristas y zonas de sombra, en relación al funcionamiento impecable, basado en una maquinaria sin fisuras, del modelo hollywoodiense, estimula la comparación y la investigación de singularidades. El ambiguo y diverso paisaje de la interpretación europea no solo ha generado un campo dialéctico en el interior de las películas (desde que Rossellini convocara a Ingrid Bergman en su país, Italia, para cambiar de una vez por todas la historia del cine), sino que ha suscitado un crítico y variado pensamiento en torno a las cuestiones del estrellato. Este número de *Cinema Comparat/ive Cinema* pone énfasis en las diferentes aportaciones metodológicas que se han gestado desde Europa en relación a los *stars studies* (a menudo emparentados con los *gender studies*), tanto desde la perspectiva de los cines nacionales como desde el pensamiento transversal que se interroga por las relaciones entre interpretación y puesta en escena. Se trata, en definitiva, de abastecernos de nuevas herramientas para seguir pensando, en toda su complejidad y vastedad, el territorio, felizmente inagotable, de la historia del cine.